



艺术出游

一趟心灵的远行

独立策展人陈秀丽
2023年3月带团到新
西兰北岛奥克兰的雕
塑公园Gibbs Farm
时，与Anish Kapoor
的公共艺术合影。
(陈秀丽提供)



第三届泰国双年展在清莱举行，艺术总监是艺术家里克力·提拉瓦尼加和格拉西亚·卡威旺。(取自泰国双年展官网)



报道 | 黄向京
ngspp@sph.com.sg

对艺术圈人士来说，出国旅行的目的地公私难分，界限模糊，艺术出游融入个人生活方式。今年的旅行预料回复到疫情前的水平，受访的策展人、藏家、前馆长、画廊业者和艺术家畅谈他们全年敲定或计划中的艺术目的地，即将参观的博物馆、双年展、艺博会和艺术展。

带团出国观艺

独立策展人陈秀丽(48岁)受委带领即将来新参观第二届Art SG新加坡国际艺博会的VIP嘉宾前往泰国双年展。双年展是本区域艺术热点之一，由泰国文化部当代艺文办公室自2018年起举办，每一届换个城市，第三届2023年底在清莱(Chiang Rai)举行至今年4月30日，主题为“开放世界”。

陈秀丽从新加坡美术馆离职后，2020年起策划收费的艺术团，行程一般以四天为准，去过雅加达、日惹、曼谷、新西兰等。今年，她将第二次带团到10月24日开展的曼谷双年展，客群以藏家为多，借以感受当地艺术脉搏。双年展长达四个月，以大地母亲为主题，将呈现超过200件艺术品。

陈秀丽受访时说：“曼谷是很具吸引力的旅游目的地，不仅可以看艺术，餐饮也发达，构成整体生活方式的旅游配套。我的艺术团参观曼谷蓬勃的艺文空间，年轻一代各自策划不同的展览项目，很有活力。当地艺术活动从古典到当代，各型各类皆有，甚至跨界创意，模糊了纯美术与纺织、时装、设计之间的界限。”

她会先到曼谷考察最新艺文空间规划带团行程，也计划到越南，跟进当地艺文发展。她想飞的目的地还有：4月20日开展的威尼斯双年展，9月开展的第15届光州双年展，以及第18届伊斯坦布尔双年展。她至今非常难忘以前参观伊斯坦布尔双年展的

记忆——海边别墅特为双年展开放，当代艺术在历史感的神殿展出。

把艺术纳入所有行程

曾参加陈秀丽带领的曼谷与雅加达艺术团的藏家廖慧莲(67岁)说：“人们为了艺术而旅行。像曼谷双年展有很多活动，艺术家工作室多得不像怎样选择，为藏家打开了眼界。泰国人办双年展非常有组织，令人惊叹、兴奋！私人企业愿为艺术花钱，2022年在酒厂资助下，英国雕塑家安东尼葛姆雷(Antony Gormley)作品在卧佛寺庭院展出。今年我计划参观清莱的泰国双年展。新加坡双年展策展相对缺少了吸引力。”

廖慧莲与丈夫林发祥(72岁)收藏当代艺术与本地艺术，在兀兰开设博义艺术空间(Primz Gallery)。他们早已退休，旅行想去就去，一年跑十几个国家。即使探访亲友，他们仍设法纳入艺术行程。他们每年飞澳大利亚探访亲友，顺道去参观悉尼双年展，本届双年展3月9日开展，已进入第24届。他们飞美国看女儿，会到纽约、华盛顿等看博物馆展览。

今年，夫妻俩为艺术出发的行程满满，包括3月举行的迪拜世界艺术博览会(Art Dubai)、巴塞罗香港展会、阿德莱德澳大利亚艺术双年展(Adelaide Biennial of Australian Art)，4月的威尼斯双年展以支持新加坡展馆艺术

家赵仁辉装置，7月的东京现代(Tokyo Gendai)等等。

廖慧莲说：“我们每年都会去菲律宾艺博会(Art Fair Philippines)，今年它靠近农历新年就割舍。购藏艺术的藏家也爱到处旅行。如同购买时尚名牌一样，面对首尔、香港与迪拜的强烈竞争，新加坡的艺博会需要寻出自己特有的定位。”

携艺术思考题上路

新加坡美术馆与国家美术馆创馆馆长郭建超(68岁)携带艺术思考题上路，旅程成为个人化的学习历程。他的旅行一定有艺术成分，今年初受邀到台北发表论文，会去看双年展，见老朋友、收藏家。他准备去日本玩，规划在横滨三年展举行时期(3月15日至6月9日)出发。

世界三大主要的艺术双年展，郭建超都去过。他说：“任何双年展都不可能是权威，现在朝向多元化发展。威尼斯双年展基本上会去，20多年来仅有两次没去，去了在艺术界有共同的话题，可以深入地讨论。文献展(Documenta)每五年举行一次，都会去。以前去过圣保罗双年展，大开眼界，但南美太远太累，没再去过。”

郭建超喜欢去看双年展而



郭建超(左)与越南行为艺术家Duong Thanh Quang交流。(郭建超提供)



郭建超2022年参观第15届文献展时拍摄的装置。(郭建超提供)



藏家夫妇林发祥(右)和廖慧莲2023年7月参观东京现代艺博会后，去直岛观看草间弥生的南瓜雕塑。(廖慧莲提供)

我对艺术课题要作总结、思考，看双年展比较有意思，等于备了全套课给我上课学习。我根据自己需要看作品，与一些艺术家交流，相互学习。

——郭建超

非艺博会，形容“艺博会像自助餐，而双年展像主厨精选菜单”。看艺博会像打游击战，惊讶或失望，难以预料。艺博会面对市场，可以看的東西更多更广阔，但比较不专业。大型艺博会需要资金投入，策展不会那么大胆，反观，小型画廊展览更前卫，往往带来惊喜。“台北当代”比其他艺博会做得更好，非常多元。

他说：“我对艺术课题要作总结、思考，看双年展比较有意思，等于备了全套课给我上课学习。我根据自己需要看作品，与一些艺术家交流，相互学习。”

郭建超受台北“艺术未来”艺术奖之邀担任评委，前往发表论文《第15届文献展后的当代艺术》，与台北双年展体验的一些共同思考。他于2022年参观由印度尼西亚艺术组合Ruangrupa任艺术总监的文献展，观察到艺术创作思考方式从个人创作转移到小组或集体创作方式。

他指出，这种艺术小组创作不是以前社会写实主题下的创作，也不是政治理想带领下寻找共同性，而是在新自由主义制度下，通过艺术小组创作共同学习、帮助，从中寻找生活理想与艺术新的可能性，因此撇开艺术成品，从中看到了艺术创作的过程与艺术的重要性。小组创作方式正是东南亚、非洲等地艺术创作的特点。

旅行围绕人脉展开

主打当代艺术的“谁先觉”画廊今年7月参展“东京现代”艺博会，画廊总监陈荟妃(61岁)去年首次参展后，觉得该艺博会观众的艺术鉴赏力高，也有华人藏家客群，随着日本经济好转，具潜在市场。她会趁机参观当地美术馆，2023年在东京的日本国立新美术馆就看了中国知名艺术家蔡国强的个展“宇宙游——从‘原初火球’出发”。

陈荟妃的旅行离不开个人的人脉圈子。她每年飞巴黎看画廊代理的诺贝尔得奖作家、戏剧家、画家高行健，因疫情暂停几年，也飞温哥华看知名女歌手转当画家的顾媚。她每年到香港看妈妈，不会去看商业化的巴塞罗艺术展，而会去香港艺术馆与M+博物馆看展。

也收藏当代水墨画与雕塑的陈荟妃，有些旅行来自个人邀约。她今年可能会去威尼斯与北京，支持一位国际知名雕塑家的展览，顺便去看威尼斯双年展，并与北京合作过的艺术家、美术馆前馆长见面。她希望赶在留法华裔画家赵无极亚洲最大型个展



“谁先觉”画廊总监陈荟妃(右)2023年到法国尼斯参观Bernar Venet基金会，与雕塑家合影。(陈荟妃提供)



艺术家罗杰瀚(右)作品藏家以国外为主，包括周杰伦。(罗杰瀚提供)

“大道无极——赵无极百年回顾特展”2月20日结束之前，去趟杭州中国美术学院。

陈荟妃特别爱看当代水墨，每年会到纽约大都会艺术博物馆专看水墨藏品。她说：“我看展不一定是看当代艺术，而是与民间艺术、水墨艺术、历史相关。”她于2023年特地飞到英国大英博物馆看大型展览“晚清百态”，觉得藏品略少但多媒体演说呈现颇新鲜。她与朋友游越南河内，去看皇宫内出土的文物，感受到越南文化受中国深远影响。

出国创作或办个展

本地波普艺术家罗杰瀚(Jahan Loh, 48岁)的旅行与其艺术创作紧密相关，环绕着委约创作或个展、参展开展。他说：“我是自己作品的经纪，艺术市场不在新加坡，这里藏家仅有两成，八成在海外，经常得出国，今年行程排得满满的。”

罗杰瀚将在月底飞曼谷，受委为一场婚礼设置数码装置。知名歌手、藏家周杰伦今年策划的艺术巡回展，也委托罗杰瀚创作。罗杰瀚十几年来跨界时尚潮流，与不少品牌合作，今年3月飞上海，为卡西欧(Casio)G-Shock手表创作绘画与数码作品。

9月最忙碌，罗杰瀚将第一次参展韩国艺博会KIAF，呈献太空人系列，也在成都或深圳美术馆举行大型作品回顾展，展厅面积1万平方英尺，由中国策展人策展。

罗杰瀚说：“我的旅行公私难分，每因工作到一个城市，一定会去参观美术馆、艺术展，也会去见朋友。到上海去看K11(中国首个艺术购物中心)，也到西岸看艺术展，见朋友。去曼谷、东京、纽约、北京也是一样。2023年去纽约两次，也是工作，并去捧场支持朋友、纽约涂鸦画家Futura，在布法罗大学画廊举行的作品回顾展。”